**附件一:國綜科**

 內湖高中國文科張翼鵬

 「國語文綜合能力測驗」是依據國語文課綱課程精神制定的評量，也就是以素養為導向的評量。測驗時間90分鐘，題型上兼含選擇題型（單選題、多選題），111年起加入混合題型（選擇題與非選擇題）。取材內容上涵蓋古典、現代各文類與跨領域文本，而不以教材選文為限。以這兩年的試題來分析，試卷題數37題，其中閱讀題組佔近7成左右，約莫是25題。整份試題字數在12000字上下，其中閱讀材料本身約6000字。

國綜測驗希望評量考生具備的語文、文學及文化素養。因此測驗目標包括兩大面向：

1. 國語文知識的認知

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **字** | **詞** | **句** | **段** | **篇** |
| 字形字音字義 | 詞語意義成語意義 | (語法)句型、詞性(表意手法)修辭、筆法 | (表述方式)語句順序：自然段語句分類：意義段 | (表現形式)文類(思想內容)流派 |

1. 文本的理解與探究

|  |  |
| --- | --- |
| 文本理解 | 文本深究 |
| 結合語文知識及閱讀策略的統整解釋 | 結合文學與文化知識的詮釋鑑賞 |
| 訊息的檢索訊息的擷取 | 文意的理解、統整文本的比較、分析 | 內容的延伸及反思(連結個人經驗、知識)形式的推究及分析(了解文類型態、特質) |

 有了這些概念後，我們又該如何應對國綜考科呢？以下我將分為兩大部分來提醒大家做最後30天的準備：

**第一部分、系統鞏固既有的知識**

 已過學校教育和生活經驗的陶冶下，同學們已經具備基礎的語文、文學、文化素養。在最後衝刺的一個月，同學不妨把已經上過的課文，或是大考中心的推薦選文整理好，自行為每個文本製作小小的摘要：就著每篇文章的標題去想一下，這篇文章寫作了哪些內容？為什麼作者要寫這樣一篇文章？這篇文章是如何被架構的、有甚麼特殊的表述方式？摘要以上三部分，就是用what寫作內容、why寫作動機、how寫作手法這三個面向，去系統化我們既有的文本知識。以下舉一例說明：

|  |  |
| --- | --- |
| **寫作內容** | 小說：角色/情節/場景/對白散文：取材指向的感受/體悟韻文：景物→情境→情感 |
| **寫作動機** | 個人問題/生活難題/社會議題 |
| **寫作手法** | 表述方式(釋放訊息的順序：結構)表意手法(包裝訊息的手法：文采) |

 (出自：築壩式閱讀)

赤壁賦：

|  |  |
| --- | --- |
| **寫作內容** | 取材：以蘇子與客夜遊赤壁的旅程來展開問答、以曹操事蹟來談生之渺小、以水月的譬喻來談變與不變的哲學思考感受：出遊之樂→人生之悲→轉念之喜體悟：用變與不變的視角及享有不佔有的想法轉換心境，得到曠達處世之道。 |
| **寫作動機** | 個人問題：朋友的悲傷生活難題：貶謫黃州(烏臺詩案)社會議題：如何保有自己的生命價值定位，且應對生命的有限與變動？ |
| **寫作手法** | 結構：敘事(秋夜游江)、寫景(江月景色)、抒情(水月聯想短暫渺小)、議論(水月思考變與不變)文采：賦體特色(主客問答、體物寫志、喜用典故、音韻之美。散文賦受古文影響文句散化)、蕭聲書寫(擬聲、譬喻、懸想示現)、水月象徵(變：現象；不變：主體)、錯綜修辭(交蹉語次：漁在江上侶魚蝦/樵在渚上友麋鹿、耳得清風為聲/目遇明月為色) |

**第二部分、靈活應對初見的文本**

 國綜試題既是為了評量學生使用國文的能力，那麼應該跟英文科等語文學科一樣，測驗的是考生面對各種新素材的解讀能力。因此新課綱下，大考試題課內範圍大致都在20-25%之間，其餘75%-80%會是初見的文本。但即便是課外文本，甚至是跨領域的文本，同學也不要緊張，因為這些題目的考點關鍵不在記憶性的內容，也不在於專業領域的背景知識，而是解構一篇文本的方式。例如112學測閱讀題組10-12「木星土星合」的題目，第10題要求考生判讀「未被預設為背景知識」，反過來就是要檢索文中提及的知識點，第11題詢問文中舉用事例的目的，以及第12題援引《開元占經》來對讀，考的不是文意推論，就是表現手法的用意，無須涉及天文知識或計算。

 考前30天，有別於以往先讀書再寫試題，同學要調整思維，理解「所有考前的錯誤都是為了邁向正確」。本著這樣的想法去進行考題的演練，勇於試錯。演練時優先取用歷屆試題，從近5年的考題做起，做完後再往前，一年一年做下去。並記得每回演練完，挑出有疑義的題組進行精讀，精讀的方法則是：扣緊文體的型態和特質做簡單摘要。

 文體可分為古典散文、古典韻文、白話散文、白話韻文跟古今小說。古典散文篇幅精要，往往脈絡清楚，可以多著重於結構層次的抓取，也就是自然段到意義段的層次劃分；白話散文包含文學創作、文學批評，其中文學創作多著重於類比的表現手法；文學批評則要有意識找到論文寫作者想破除的論點和自身的立場。現代詩要從景物構築的畫面去思考人情，古典詩則常常以對比概念來達到抒情的效果。小說則不論古典現代，先從四個要素去抓關鍵訊息：角色、情節、場景、對白，再從中得到寫作的旨意。除此之外，去年的非連續性文本，也就是圖表題可另立一類。圖表題首重在找出圖表中參考數值的意義，以及數值間的關聯性，包括大小、多寡、頻率等變化，將圖表及數字轉成文字後，再一樣以上述的閱讀方法去攻略。

 考前不管寫多少題目，都能有系統地建立文體的思考模型；甚至有意識地去演練各種文體的閱讀材料，那麼進到考場，帶著胸中已有的文類譜系，眼中所見的就不再只是散點的文本了，解題時將會更有底氣。同時，因應跨域議題文本的融入，也別忘了在進考場前，整理本年度方興未艾的時事趨勢：以哈衝突影響全球能源供應和國際政經局勢、矽谷銀行和瑞士信貸爆發危機讓人們格外注目金融穩定性、日本福島核廢水引發的鄰國反應、AI生成式工具的橫空出世，帶來對大數據時代的種種思考、性別平權下METOO的連鎖效應，碳權及房權的公平性、夏威夷野火牽動的氣候變遷問題等等，都能和聯合國永續發展目標(SDGs)的指標結合，做更深刻的討論。

 最後回到國文科學習的意義，我想，國文是一門語文學科，最重要的是用以了解我們現今使用的語言，過去曾有過哪些人也嘗試用它來表達自身的想法？他們怎麼運用話語對所處年代進行思考？這套語言有甚麼規則？有甚麼侷限？這些作家做了甚麼創意？甚麼突破？同時，國文也是一門文化學科，因為裡頭蘊藏無數過去與現在的寫作者，他們對自我、對社會有過的思索，像是沙盒遊戲裡一個個大型的模擬器，供我們去經歷，去碰觸形塑在文字裡的共通心靈。就像是學經濟的人會去回溯經濟史，學政治的人會去讀政治史，因為那裡頭綴連著學科領域裡，各個時代專家們的思考軌跡，點滴累積成一套大的價值觀、信仰、傳統、藝術，成就我們所說的「文化底蘊」。

 然而所有回望過去都是為了展望未來，學習國文，讓我們了解這套語言的使用方式，並且能自由取用這套語言的文化資料庫，其最終目的，都是為了讓你我更精準地傳情達意，並帶著文化底蘊、文化自信去回應所處時代的問題，開展屬於自己的獨特見解與表述。文學、文本從來不能也不該指導你的人生，除非出自你的意願。如果學測這樣的大考，是希望「從語文能力的培育、文學與文化素質的涵養著手，培養學生表情達意、解決問題與反省思辨的能力」，非常期待大家在未來這一個月的衝刺裡，讓考題擴增你的視野，讓文本優化你的思考格局，祝福你們一切順利、愉快成功!