

敬請刊登

全國高級中等學校教育產業工會（簡稱全中教） 113 學年度學測—國語文綜合能力測驗試題評論搶先報

113 年 1 月 21 日

整體而言中間偏易，閱讀材料範圍廣闊，級分應與去年相仿

涵蓋翻譯文學、科普文章、電影迷因、女書歷史都入題

「古典」是永恆的現代

—在當代文化的符碼中找尋古典的身影

1. 總字數與去年相當約 1 萬 2 千多字。
2. 難易度：中等。相較於去年，引文材料的白話文比例增加，難易度可望下降
3. 鑑別度：中等。多數題型仍偏重閱讀與理解，語文題 5 題 古文 8 題，選擇題共 36 題。部分試題或涉及學生學科及學習背景(例如 10-12 題)，對考生能力的鑑別稍有限制。

學測命題基本上要兼顧語文、文學、文化之不同層次，傳統語文學習轉向培養核心素養，以解決生活情境中所面臨的問題，並能與時俱進因應快速變遷的生活情境，是當今的顯學。因此，今年國綜延續既有的題型，包含長文、多元文本的取材方向外，試題取材講求多元文本之餘，強調活用文學或文化知識。今年語文命題的特色邏輯性、應用性、生活化；文學鑑賞的分析下降，今年僅出現在混合題，比例大幅增加的是文學在現代社會的應用，包括電影作品（13-15）、字體美學（9-10）、司法判決書(21-22)、硃砂的炮製與醫學、藥學的關係(29)等等。

11-12、16-17 的題材內容觸及小說《紅樓夢》、《盲目》，不再只是知識性概念，考試重點改以現代的研究文本來討論其內涵和意義。

面對這個現象，學生在進行學習時，除了閱讀原始文本外，也可以補充多元觀點的研究(多文本解讀)，用後設的角度去理解他人的詮釋，產生對話。在某種程度上來說，這樣的訓練不但有助於深化閱讀素養的培養，也能增強國寫表達能力。

近年的考題趨勢，恰好也符合現代學生獲取知識的方法，學生通常是由單一的知識點，擴及對整個知識背景的兴趣。可見大考中心對於出題的嘗試與用心。

一、命題亮點

不同於前兩年的兩大題，113 學測國綜混合題型，命題以一個題組呈現「回憶」與「記憶」的關聯為主題，並以逐步呈現引文及命題的方式分階段出題，讓考生能聚焦作答。

6-8 以湖南江永地區發現的菱形文字女書為題材，探討如何運用特殊字體傳遞情感，以哭嫁為主題引導學生思考女性在父系社會中的狀態，題材新穎。

13-15 以周處除三害為題材，融合 2023 年 10 月台灣迷因電影大片《周處除三害》，讓古今周處的形象產生對照，也讓考生能夠思考古典傳說的現代意義。

21 題和 22 題，對讀古今司法判決；28 題涉及古今製造火藥的方法與規範

二、混合題型

混合題型不同於前兩年的兩大題型式，命題以單一題組呈現「回憶」與「記憶」的關聯。命題方式採階段出題，並逐步呈現引文，讓考生能聚焦作答。值得一提的是，整組命題隱約可見 112 年國寫第二題「花草樹木的氣味記憶」的影子，頗具延伸意味。

(一)32 題結合 A 類選文命題，以琦君的〈髻〉為題幹，第一子題提問琦君的回憶文字屬於甲文中哪一種「文學作品常見的回憶方式」；第二子題針對甲文《追憶似水年華》勾起回憶的方式提問。

(二)33 題加入乙文，以記憶與感官的體驗，搭配甲文提問。第一子題指出甲、乙文的「斷片」、「照片褪色」等譬喻，要求說明「記憶的特徵」；第二子題以階段圖表填答，寫出喚起記憶的「生理路徑」。

(三)34、35 題皆為單選題，提問前則再置入資料丙：李煜的〈浪淘沙〉、丁：辛棄疾的〈破陣子〉。34 題以兩闕詞中的「夢」與「現實」進行解讀；35 題則是考生熟悉的推論研判題，針對甲、乙、丙、丁四文進行文本解讀。

(四)最後，36 題要求參照甲文理解丙、丁二詞。第一子題以「天上人間」的對比，要求說明李煜所意識到的「亡國前後的自我(心境)變化」；第二子題以丁詞中辛棄疾的「夢境」，兼以甲文中「不由自主的回憶」為設定，要求寫出喚起記憶的「提醒物」，以及與辛棄疾所回憶往事的關聯。

整體而言，113 混合題以更靈活的方式引導考生深入理解文本，占分 24 分，比前兩年的 22 分多出 2 分。其中選擇題維持 2 題，占 4 分，其中 35 題與 111 學測 37 題同為推論題；非選擇題可謂大膽的嘗試，占 20 分，題型中也包含 111 學測第 34 題的圖表填空。試題評量在取材上強調活用文學知識，講求文本多元化之際，也更重視引導考生的思考歷程及表達說明能力，非選占分的增加，勢必將影響考生的作答與得分。

三、試卷架構

第壹部分 選擇題型			第貳部分 混合題型				整卷	
單選題 占分 (2分/題)	多選題 占分 (4分/題)	選擇題 型占分	單選題 占分	多選題 占分	非選題 占分	總混 合題 型占 分	總 題 數	總 分
48	28	76	4		20	24	36	100

混合式題型(非選擇題) 分析：

占分： 24 ；難易度：易 中偏易 適中 中偏難 困難

整體評論(特色)：

- (1) 難易度：中偏易
- (2) 優點：試題難易度中偏易，具統整思考與推論能力者有優勢
- (3) 缺點：基本題型偏少，宜照顧閱讀能力稍弱的學生

其他：



6-8 為題組。閱讀下文，回答 6-8 題。

中國湖南省江永地區，一種神祕的菱形文字——女書——悄悄流傳超過百年。它是一種使用當地方言，須以「唱誦」方式表達與理解的表音文字。女人用它來自傳訴情、互通心跡、結交姊妹、祝禱祈願、傳說紀聞……。

江永是典型的農業社會，女孩從小「不得亂步出娘房」，因此未嫁的女兒稱作「樓中女」。未嫁的女兒在娘樓做女紅時，邊唱歌、邊學認女書、寫女書、織女書字，進入正統教育體系之外的知識系統，且因熱愛女書而結為姊妹。當有姊妹出嫁，每個姑娘從婚前幾天便開始哭嫁，餽贈女書留念，感懷女性身不由己的共同命運，娘樓是她們建立封閉又親密的女性空間，但事實上又是「無常」的象徵。

在以哭嫁為主題的女書作品中，常常描述父系社會婚姻將女人從原生土壤連根剝起的滋味，顯示哭嫁不僅是少女面對未知命運的恐懼，更是女人剪斷血緣、地緣與人緣臍帶時的哀號。但也由於有女書，因而婚後她們並不像其他文盲婦女喪失向外通訊、結盟的能力。姊妹們的通信中苦多樂少，但總是盡心相勸、彼此扶持。她們透過女書，在社會現實與磨難中掙扎、拉鋸、妥協，尋找生存之道。甚至在書寫過程中，執筆者也不止於代書，悲憫勸解的同時，常將自己的身世寫了進去，形成風格特殊的「參與寫作」。

哭嫁：哭唱儀式，新娘出嫁時會在娘家唱哭嫁歌，訴說離愁別緒。

關於女書的起源至今仍是個謎，江永女性發明了世界上獨一無二的女書，但因以土話為音，加上地方阻隔，僅局限於江永一帶流傳。也由於女性死後女書多作為殉葬而被焚毀，以及隨著教育的普及、傳統習俗、社會情境的改變等因素，女書逐漸式微。然而，女書的研究與應用方興未艾，尤其是在消費時代裡，女書反成為一種時尚符號，常出現在文創設計中。（改寫自鄭至慧、劉斐玟等相關研究報告）

情
少
道
不
／
人
余
女
書

試題評論教師團隊：

召集人許家瑞老師 國立彰化高級中學 專業教學年資 19 年

毛懷安老師 臺北市立內湖高級中學 專業教學年資 24 年

洪菁穗老師 國立基隆女子高級中學 專業教學年資 24 年

張翼鵬老師 臺北市立內湖高級中學 專業教學年資 22 年

張瑀琳老師 國立新豐高級中學 專業教學年資 12 年

黃琪老師 台北市立中山女子高級中學專業教學年資 28 年

全國高級中等學校教育產業工會媒體聯絡人：欲採訪教師，歡迎來電

副秘書長 黃惠貞 0932-246-124（新北市立板橋高級中學教師）

聯絡電話：02-27317363 傳真：02-33229432 E-mail: nshstu002@gmail.com

※完整試題評論新聞電子檔，請上本會網站下載：www.nshstu.org.tw

評論解析直播影片於本會臉書粉專：<https://www.facebook.com/nshstu002>

第貳部分-附件

一、試題分析：

(1) 難易度分析：

難易度	題數	比率%
易	5	14%
中偏易	0	0%
中	19	53%
中偏難	9	25%
難	3	8%
總計	36	100%

(2) 評量層次分析：

評量層次	題數	比率%
知識	6	17%
理解	21	61%
高層次(應用、分析、綜合、評鑑)	8	22%
總計	36	100%

(3) 素養題分析：

題型	題數	比率%
素養題型	28	78%
傳統題型	8	22%
總計	36	100%

(4) 混合題型之非選擇題分析：

非選擇題型	題數	比率%
填答題型(固定答案)	2	50%
申論題型(需較多文字論述型)	2	50%
計算題型	0	0%
非選擇題數總題數	4	100%

(5) 測驗目標分析：

測驗目標	題數	比率%
符合課程綱要之測驗目標	36	100%
不符合課程綱要之測驗目標	0	0%
總計	36	100%



二、試題整體分析表：

評論主題	評論內容	備註
難易度是否適中	中偏易	
學生是否能在時間內作答完畢	能	
評量層次分佈是否恰當	是	
是否符合課程綱要(測驗目標)	是	
各章節佔分比重是否適切	否，課程內容下降，閱讀理解走入生活	
是否掌握重點章節	是	
試題取材範圍是否合宜	合宜	
是否偏重某一版本	無	
試題是否具有鑑別度	有	
試題是否對某族群學生有利	大量閱讀者	